

# INTERKULTURELLE ERFARINGER FREM I LYSET

Hvordan møder kulturlivet i Danmark de nye interkulturelle udfordringer og muligheder, som er opstået gennem de seneste årtier?

I over 10 år har det københavnske projekt **Brændstof** gjort sig erfaringer på netop dette felt. Nu tages de første skridt til at gøre projektet til et nationalt center for viden og formidling om kunst, interkultur og kulturel mangfoldighed

Af Mik Aidt

**2008 HAR VÆRET** EUs 'År For Interkulturel Dialog', hvilket har af født en lang række såkaldt interkulturelle aktiviteter og konferencer. Med *interkulturel* menes primært, at der er tale om kunst og kultur, der skabes i mødet mellem to eller flere kulturer.

EU har blandt andet støttet en dansk kampagne for 'Interkulturel Dialog', som har været koordineret af en styrelse i Undervisningsministeriet, Cirijs, som arbejder for at fremme interkulturel forståelse, integration og globalt udsyn. Styrelsen har samlet viden og oplysninger om området på [www.interkultur2008.dk](http://www.interkultur2008.dk). Samtidig har der i løbet af året været holdt en række seminarer og konferencer om kulturel mangfoldighed og interkulturel kompetence på forskellige fagområder. Heriblandt eksempelvis seminaret '*Norden i en hybrid verden – erfaringer, udfordringer og perspektiver om kulturel mangfoldighed*', som samlede godt 250 mennesker på Nationalmuseet i København to dage i marts i år og synliggjorde, at der ikke bare findes et væld af aktører på området, men også lange rækker af aktuelle, ubesvarede spørgsmål og en iøjnefaldende mangel på viden om, hvad hver især har gjort sig af gode og dårlige erfaringer med deres forskellige interkulturelle projekter.

Nu, hvor det interkulturelle år så går på hæld, er det springede spørgsmål, hvordan der vil blive fulgt op på dette års initiativer i

2009 og i de kommende år. Et nyt initiativ er i løbet af året groet frem med ambitioner om at frembringe et muligt svar.

Københavns Amts *Brændstof*-projekt gennemførte i 2007 i samarbejde med *Arts Council England* tre seminarer under overskriften 'Kunst og Islam' for repræsentanter fra 27 danske og svenske kunst- og kulturinstitutioner. Det var en indsats, som blev iværksat på baggrund af den europæiske debat, som voksede i kølvandet på sagen om Muhammed-tegningerne, og som gjorde religionens forhold til kunst til et varmt emne.

Imellemtiden er Københavns Amt blevet nedlagt, men *Brændstof*-projektet lever videre under et nyt navn, *Center for Kunst & Interkultur* – et navn, som afspejler, at ambitionen med projektet nu er at skabe en national platform for udviklingen af et mangfoldigt kunst- og kulturliv i Danmark.

**På baggrund af** erfaringerne og de efterfølgende evalueringer af 'Kunst og Islam'-seminarerne, inviterer Center for Kunst & Interkultur nu et seminar i januar måned, der dels skal sætte emnet ind i et bredere nordisk perspektiv, dels præsentere inspirationskilder til, hvordan kunst- og kulturinstitutioner kan målrette deres aktiviteter og udviklingsindsatser over for nye publikumsgrupper i

Sebastian Aagaard-Williams fra Nørrebro Teater, som har arbejdet meget med publikumsstrategier i forhold til lokalmiljøet.  
Foto: Miklas Szabo



Danmark. Januar-seminaret kommer til at danne et konkret afsæt for det videre arbejde i og konsolidering af centret. Det vil blive et første skridt i retning af en mere systematisk vidensindsamling og -formidling inden for feltet, der handler om kunst og interkultur – og seminaret skal blandt andet bruges til at undersøge, hvilke konkrete behov for erfaringsudveksling omkring kulturel mangfoldighed og interkulturalitet der findes i byer, kommuner og regioner, som arbejder med at inkludere en flerkulturel dimension i visioner, planlægning og strategier.

**Målet for det** nyetablerede Center for Kunst & Interkultur er at styrke adgangen til den danske kunstscene for professionelle kunstnere uanset kulturel baggrund og således bidrage til, at det danske kulturliv præges af en mangfoldighed af stemmer.

I 2009 fokuserer centret sin indsats på at få opbygget en webportal, indsamle viden om nye projekter og erfaringer samt at arrangere møder og seminarer, hvor folk med interesse for området kan få lejlighed til at udvikle ideer, dele viden og udveksle erfaringer gennem det talte ord og det fysiske møde mellem mennesker.

Webportalen skal samle og formidle al tilgængelig, relevant

viden og erfaring om kunst og interkultur på webadressen [kunstoginterkultur.dk](http://kunstoginterkultur.dk). Sideløbende vil to af centrets medarbejdere få til opgave at indsamle ny viden og nye erfaringer på området, som så skal formidles både på websitet og i bogform.

De skal kortlægge *best practices* – projekter, der har vist gode resultater – og beskrivelse af *next practices* – opfølgningen på sådanne projekter – blandt kulturaktører og kulturinstitutioner i Danmark, og de skal præsentere nogle grundlæggende skabeloner og rammer for, hvordan man inden for konkrete områder bedst arbejder med interkultur og mangfoldighed i kulturlivet. ●

*Mik Aidt er journalist, formand for styregruppen for Center for Kunst & Interkultur og medredaktør på Cultures*

*En-dags seminaret 'Kunst og interkultur: next practice' om interkulturelle dimensioner og strategier i kultursektoren holdes mandag den 19. januar 2009 kl 10-17 i Kilen, CBS, Kilevej 14 på Frederiksberg i København.*

[www.kunstoginterkultur.dk](http://www.kunstoginterkultur.dk)

[www.ciriusonline.dk](http://www.ciriusonline.dk)

[www.interkultur2008.dk](http://www.interkultur2008.dk)